The Legend of Heroes
SORA NO KISEKI

First Chapter Evolution
Archives

Estelle version

The Legend of Heroes SORA NO KISEKI First Chapter Evolution Archives
Estelle version

The Legend of Heroes SORA NO KISEKI

First Chapter Evolution Archives

Warning!　本書はゲーム本編のネタバレを含むため、プレイ後の閲覧をオススメします

キャラアニ

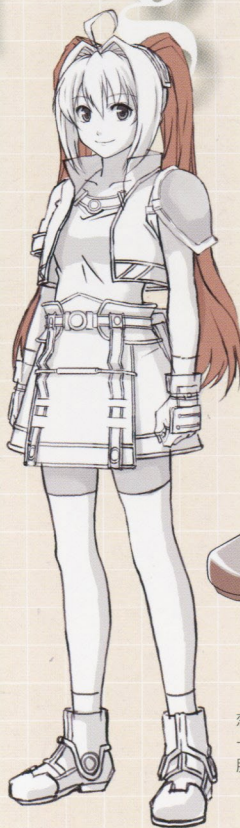
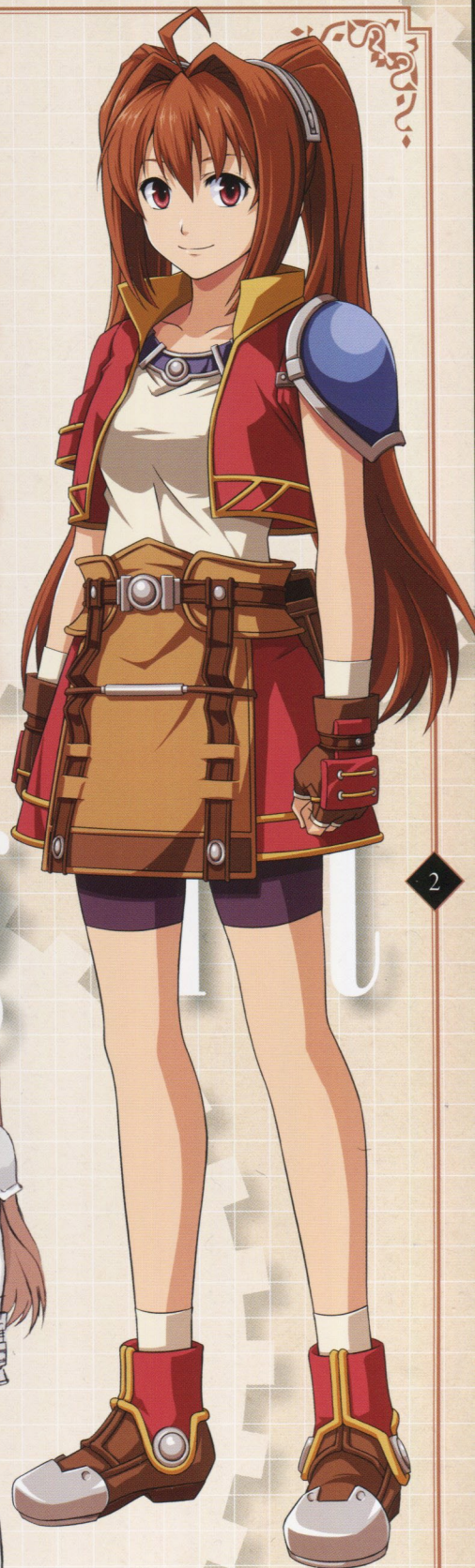
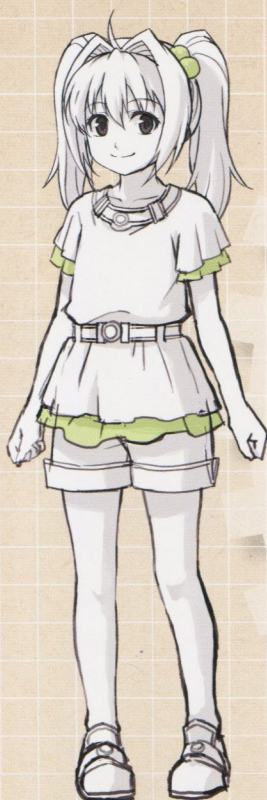
エステル・ブライト

Estelle Bright

CV：神田朱未

明るく前向き、活発な性格な準遊撃士の少女。幼い頃に《百日戦役》で母・レナを亡くしているが、それを感じさせない天真爛漫さで「太陽の娘」と呼ばれたことも。国を守った英雄、S級遊撃士である父・カシウスから学んだ棒術は一流の腕前。趣味はストレガー社製のスニーカー集めと釣り。養子としてブライト家に迎えられたヨシュアを大切な弟と思っており、お姉さんぶることもしばしば。口癖は「あんですって～！」と「モチのロンよ！」。

それでも、色々な人に助けられながらここまでたどり着くことができたわ。それだって、奇跡だと思わない？

Bright

恋愛やオシャレを気にするなど女の子らしい一面も覗かせるが、基本的には赤がメインの服にスパッツを合わせた動きやすい装いだ

家族となったヨシュアと共に泣いたり笑ったり、素直に感情を表現するのは今も昔も変わらない

3

Estelle

森で虫取りをするのが大好きだったエステル。幼いヨシュアは「大きな虫を見ると元気になる」という彼女の理論の犠牲者に!?

エステル表情集

ヨシュアや仲間達との旅の中で様々な経験を積んだエステル。時に悩み、笑い、胸に刻まれた思いは表情にも表れている。

Cast Comment

神田朱未

エステルを演じることに、もはや違和感はなく、逆に自分の軌跡をたどりながら演じられるのが新鮮でした。今までは、収録のたびにこれまで演じてきたエステルを思い出して、つなぎ合わせるような感覚があったのですが、今回はまっさらな気持ちでエステルや仲間たちの成長過程を見ながら演じられるのが嬉しいですね。あまり難しいことは考えず、セリフに書かれていることを素直に体で受け止めて出そうと思いました。この壮大な軌跡シリーズの根幹となる物語が、遂にフルボイス化ということで、これまで以上に世界に入り込みやすくなっていると思います。沢山沢山楽しんで下さい!!

エステル・ブライト Estelle Bright

安らぎのひととき

就寝時は胸元のリボンとフリルが可愛らしい白いネグリジェで。パジャマの女の子が集まればガールズトークも弾みます!?

いざ! 晴れ舞台!!

ジェニス王立学園の学園祭で上演された「白き花のマドリガル」に出演した際の衣装。男女逆転の配役として、エステルは近衛騎士団長のユリウスを凛々しく演じた

湯けむりの向こうに

エルモ温泉では生まれて初めての露天風呂を体験したエステル。ティータと体の洗いっこをしたり、良きお姉さんっぷりを発揮!

突入! グランセル城

王都グランセルの女王宮に侵入するための作戦で披露したメイド姿。チャームポイントのツインテールを解き、よりおしとやかな雰囲気に!

クローゼ・リンツ

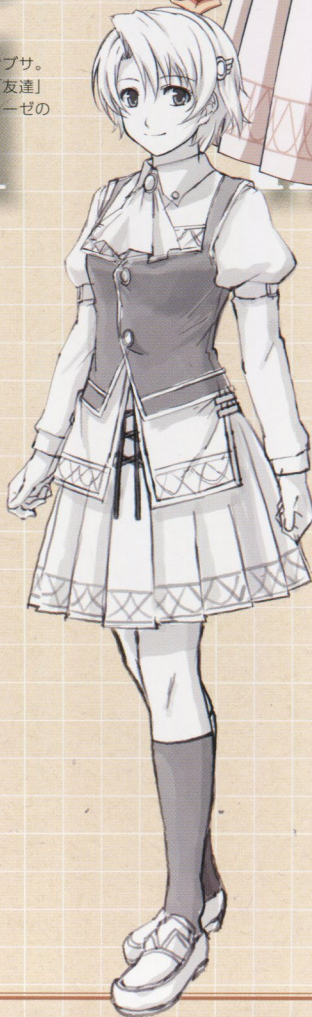
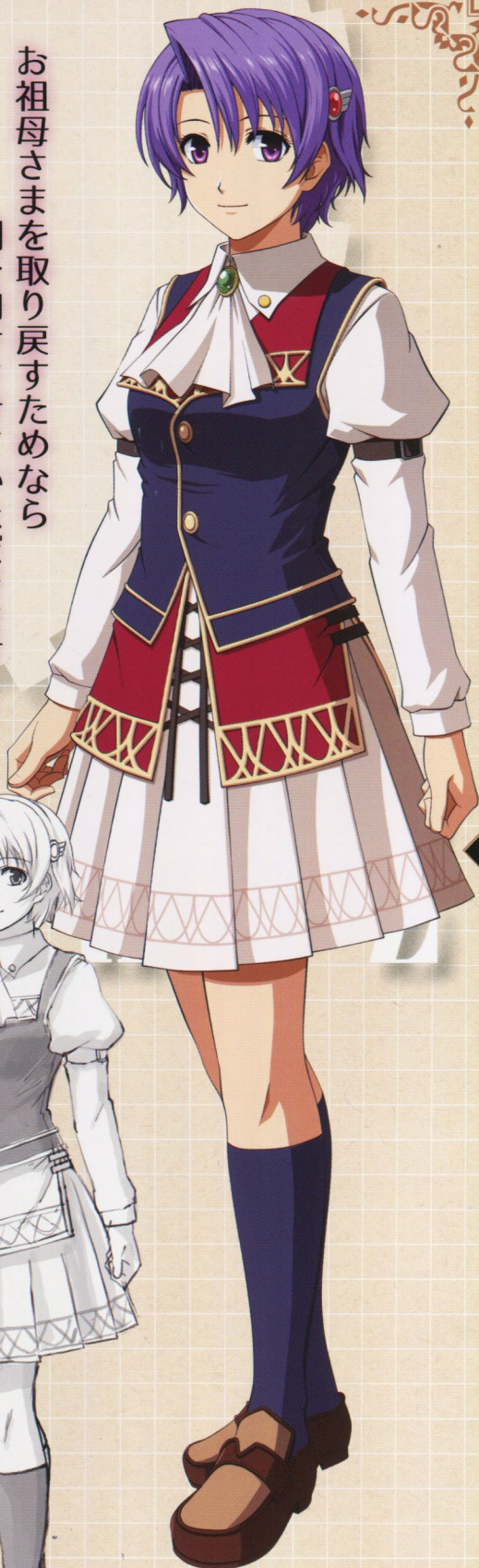
Klose Rinz

CV：皆口裕子

ジェニス王立学園に通う女子生徒。《百日戦役》で保護者と離ればなれになった自分を保護してくれたマーシア孤児院に恩義を感じ、時おり孤児院の仕事を手伝っている。しかし、女子生徒は仮の姿で、実はアリシアII世女王の孫で次期女王のクローディア・フォン・アウスレーゼその人。国の政治にも深い関心を示し、普段は控えめで優しい性格だが時に大胆な行動を取って周囲を驚かせることも。友達の白ハヤブサのジークと見事な連携を見せる。

お祖母さまを取り戻すためなら剣を向けさせていただきます！

ジーク

クローゼに寄り添う白ハヤブサ。ペットではなくあくまで「友達」である。知能が高く、クローゼの戦闘の補佐なども務める

白いプリーツスカートの制服姿。落ち着いた色合いがクローゼの魅力を引き立たせている

蒼騎士、いざ決闘へ!

「白き花のマドリガル」では、平民サイドの騎士・オスカー役を演じたクローゼ。凛々しい蒼色の衣装と演技で観客を魅了した

国を見つめる真の姿

リベール王国次期女王としてのドレス姿。エステル達との交流は、国王としての決意を固める大切な時間となったようだ

Cast Comment

皆口裕子

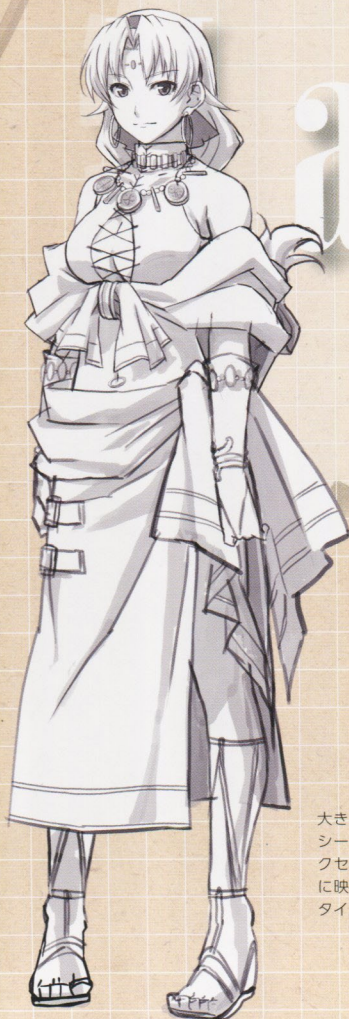
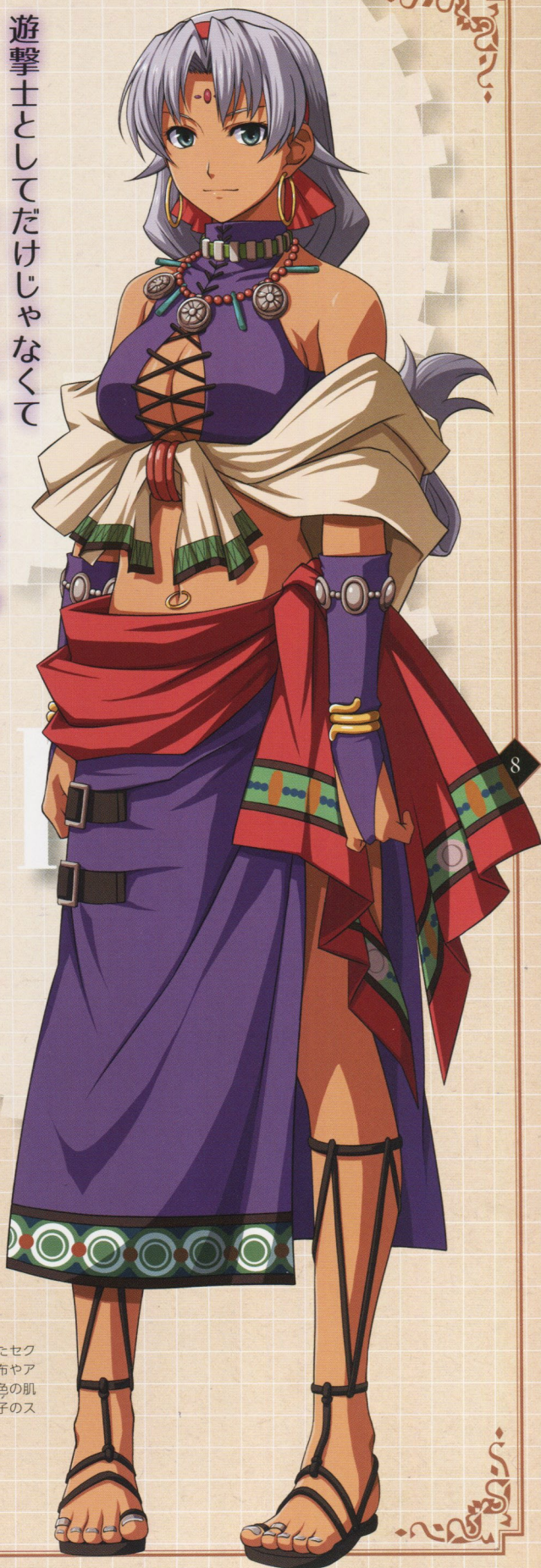
台本を読み進めていくうちに『空の軌跡』の世界に引きこまれていきました。文化祭でのお芝居のシーンでは、男役と女役が入れ替わっているので、楽しんでいただけると思います。今までと変わりないクローゼと、今の私が感じたクローゼを一生懸命演じました。

シェラザード・ハーヴェイ

Scherazard Harvey

CV：塩山由佳

『銀閃のシェラザード』の異名を持つ正遊撃士。派手な見た目とは裏腹に真面目な性格の姐御肌で、年下の面倒見も良い。かつて旅芸人の「ハーヴェイ一座」の踊り子として各地を巡っていたが、ロレントでエステルと出会い、とある理由で一座を離れた後は遊撃士になるためカシウスに弟子入りした。エステルの良き姉貴分であり、彼女からは「シェラ姉」と呼ばれている。大の酒好きで、ロレント市のギルド受付嬢アイナとは旧知の酒飲み友達である。

遊撃士としてだけじゃなくて女としても、みたいだけど♥

大きく肩を出したセクシーな衣装。腰布やアクセサリーが褐色の肌に映える、踊り子のスタイルだ

シェラザード表情集

熱い情熱を内に秘めた頼れる姐御肌なことがわかる表情。酒が入ると性格がより豪快になり、飲み友達のオリビエは絡み酒でノックダウンしてしまった。

Cast Comment

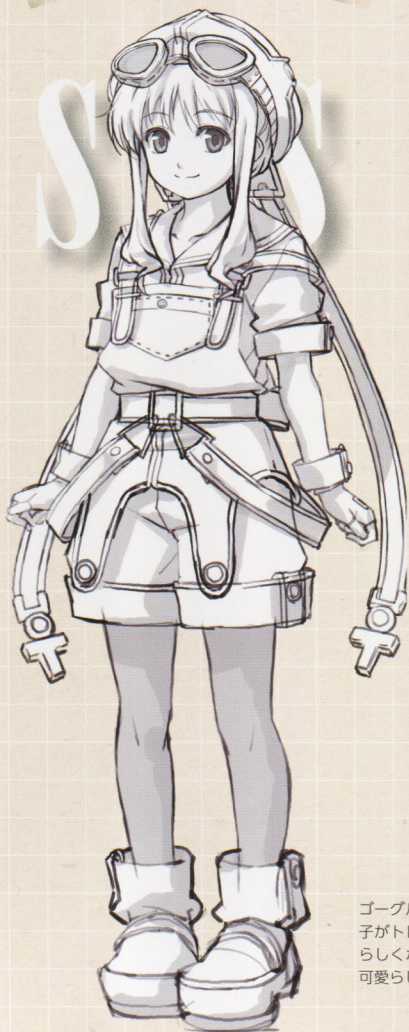
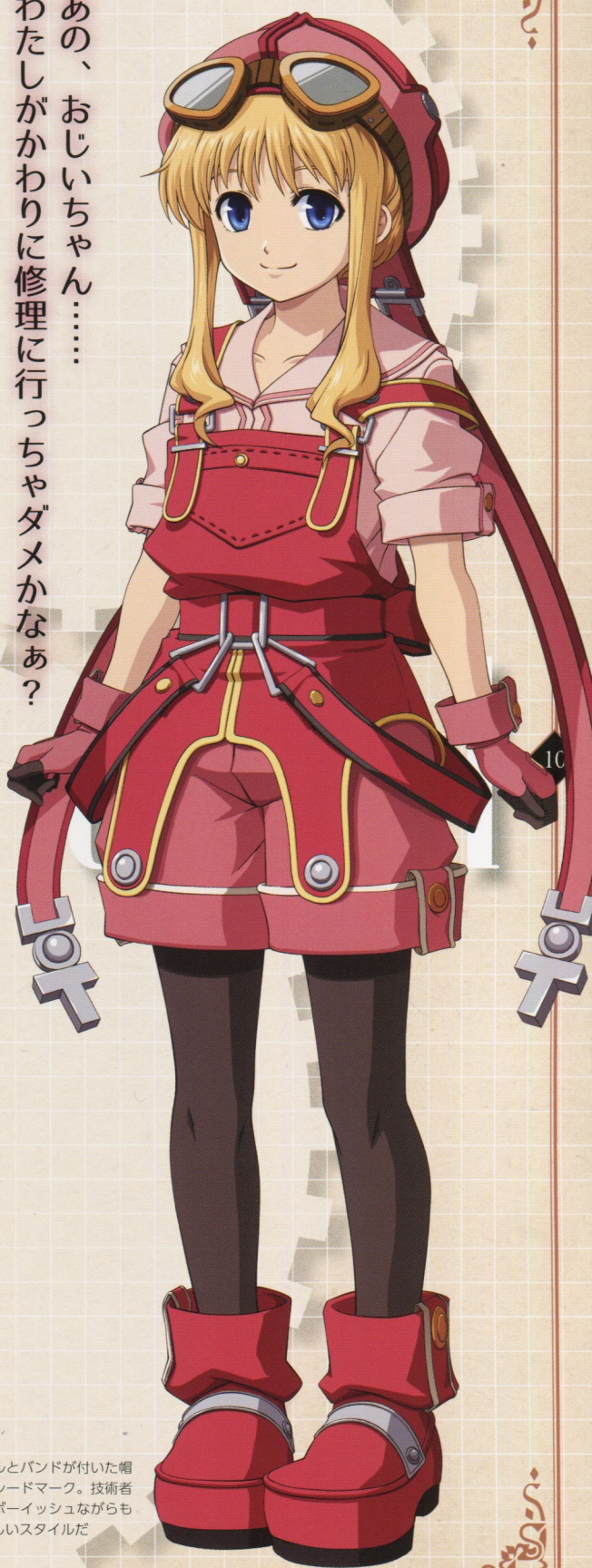
塩山由佳

今また、シェラを演じることができて良かったです。注目して欲しいところは…全部です（笑）。個人的には学園祭のシーンを楽しみにしています。シェラは別行動だったので…。過去に『空の軌跡FC』をプレイして下さった方々も初めての方も、楽しんでいただけると思います。

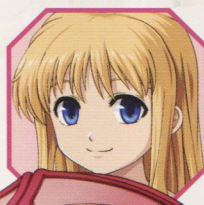
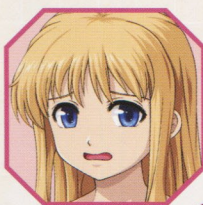
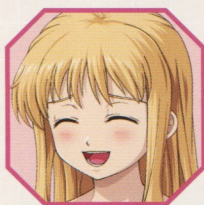
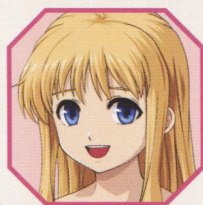
ティータ・ラッセル

Tita Russell

CV：今野宏美

高名な導力学者であるラッセル博士の孫娘。まだ幼いながらも技術関係では大人顔負けの知識・技術を持つツァイス工房の見習い。元気で人当たりが良く、愛嬌のある性格ゆえに街の人々に可愛がられており、その健気な姿からエステルに「お持ち帰り」を希望される一面も。技師である両親は仕事で世界中を飛び回っているため、普段は祖父と暮らしている。厳しい言動と風貌からアガットを恐れていたものの、彼の中の優しさに次第に惹かれていく。

あの、おじいちゃん……
わたしがかわりに修理に行っちゃダメかなぁ？

ゴーグルとバンドが付いた帽子がトレードマーク。技術者らしくボーイッシュながらも可愛らしいスタイルだ

ティータ表情集

歳相応にくるくると変わる表情を見せるティータ。温泉では照れながらもエステルと背中の流しっこを楽しんでいた。

Cast Comment

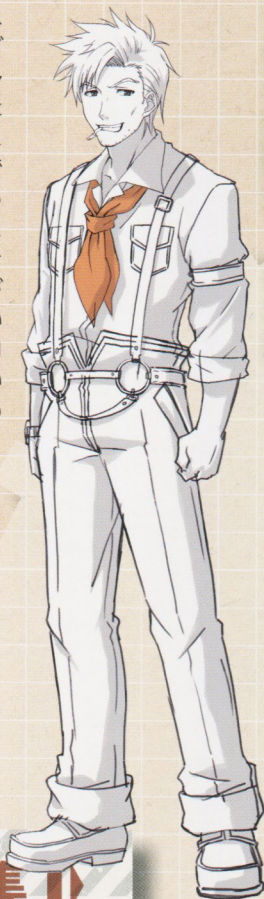
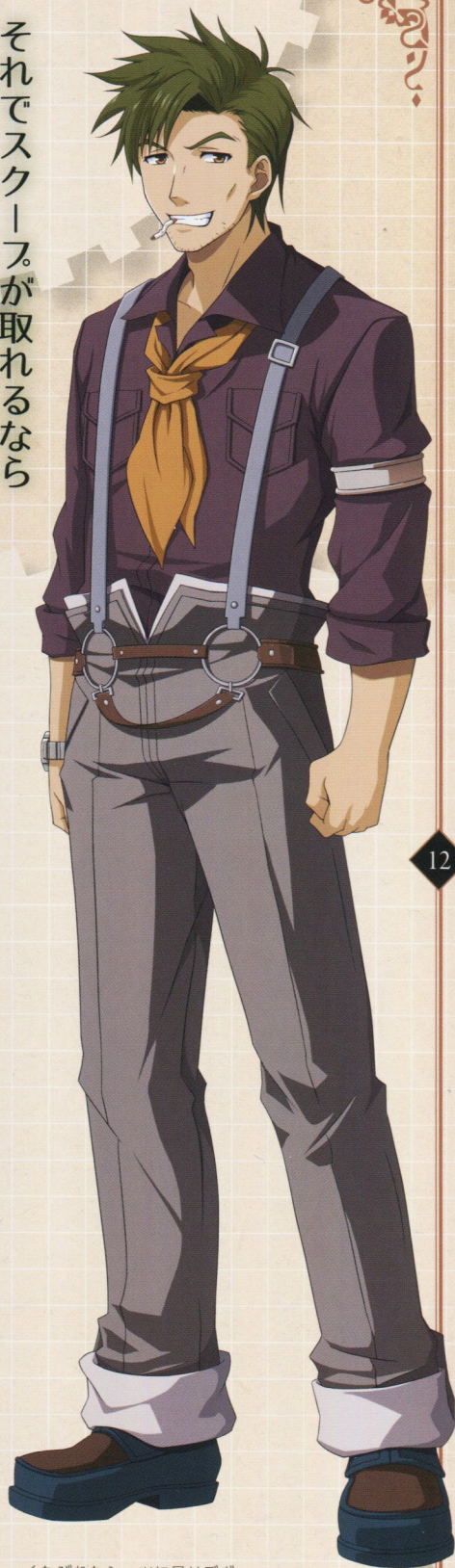
今野宏美

懐かしくて、そして色々思い出して…休憩に入るたび思い出話に花が咲く…楽しかったです♪
　アガットさんとの出会いには改めて、キュンキュンしちゃいました。ここがあったから今があるんだーって(笑)。私も改めてこの『空の軌跡』の素晴らしさを感じています。

ナイアル・バーンズ

Nial Barns

CV：藤原啓治

王都グランセルの新聞社・リベール通信社の自称「敏腕記者」。新人カメラマンのドロシーと各地を飛び回り、スクープを探している。特ダネをゲットするためには多少の危険もいとわないため、身の危険に晒されることも。ヘビースモーカーで無精ひげを生やしているが、実年齢はまだ20代とのこと。あちこちでエステル達と遭遇し、国を揺るがす大事件に関わっていく。マイペースなドロシーに気苦労が絶えないが、カメラの腕を誰よりも評価している。

それでスクープが取れるならじゅうぶん元は取れるからなっ！

くたびれたシャツに吊りズボン。取材続きで、どうやらまともに家にも帰っていない様子だ

【ナイアル表情集】

イマイチ冴えない雰囲気に見られがちだが、新聞記者として世界の裏側を見つめる目は鋭い。

ドロシー・ハイアット

Drothy Hyatt

CV：新井里美

リベール通信社の新人カメラマン。ナイアルを「先輩」と呼び、慕っているが、行く先々でドジを繰り返すためナイアルからは「トンチキ娘」と呼ばれることも。風景や建物など被写体を人間のように扱う独特のペースや抜けている発言などで勘違いされがちだが、カメラの腕前は超一流。毎日12時間以上の睡眠と野菜をきちんと取っている健康優良児で、温泉が大好き。愛用の導力カメラは最新式らしく、名前は「ポチ君」。

えへへ～、それだけが私の取り柄だし

ゆったりとしたケープに丸眼鏡、大きな肩掛けカバンには仕事道具が詰まっているのだろうか

ドロシー表情集

泣いたり笑ったり、感情がそのまま顔に出るドロシー。時には深刻な場の雰囲気を一言で和ませてしまうことも。

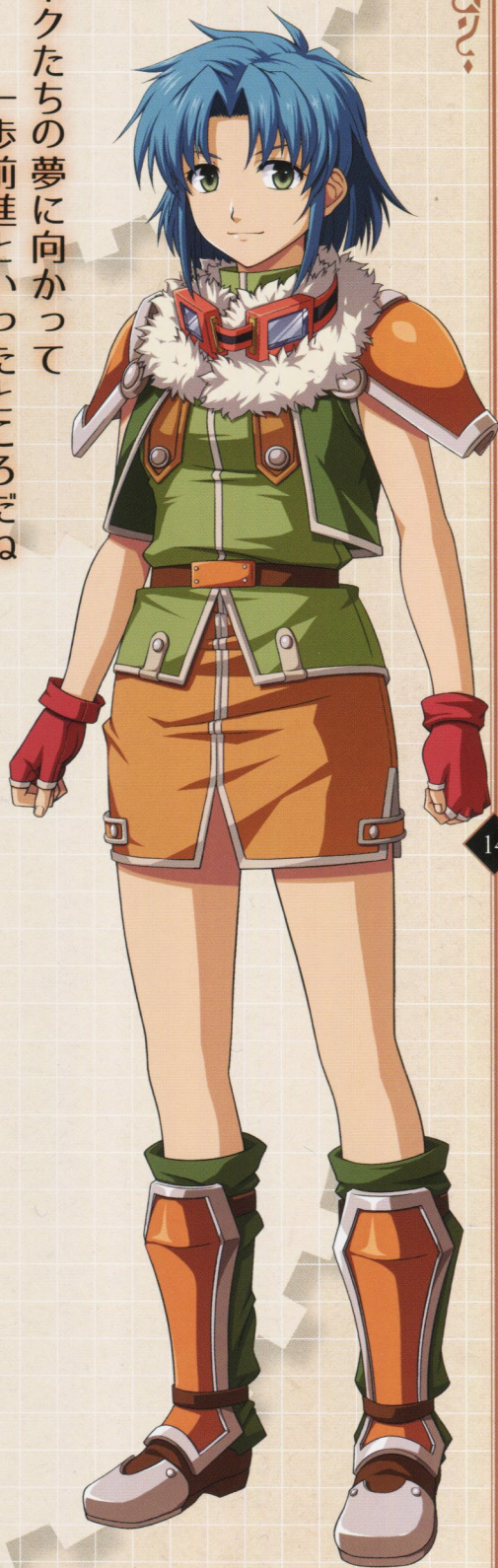
ジョゼット・カプア

Josette Capua

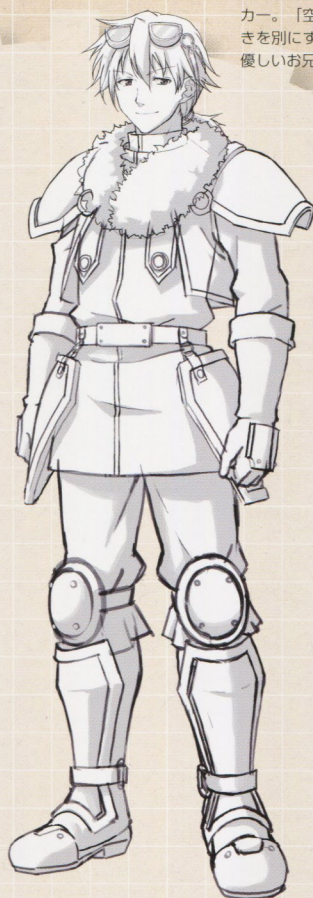
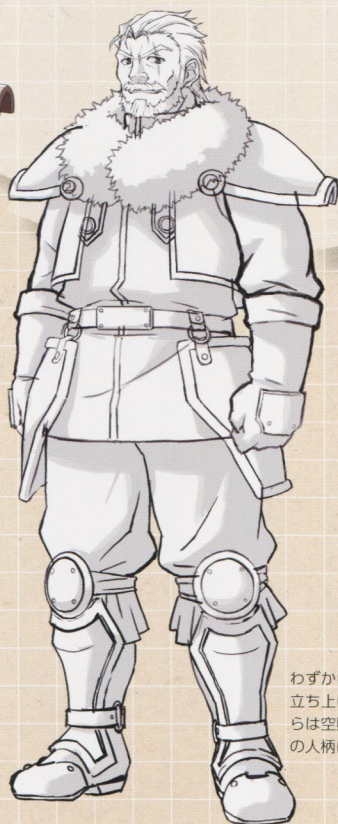
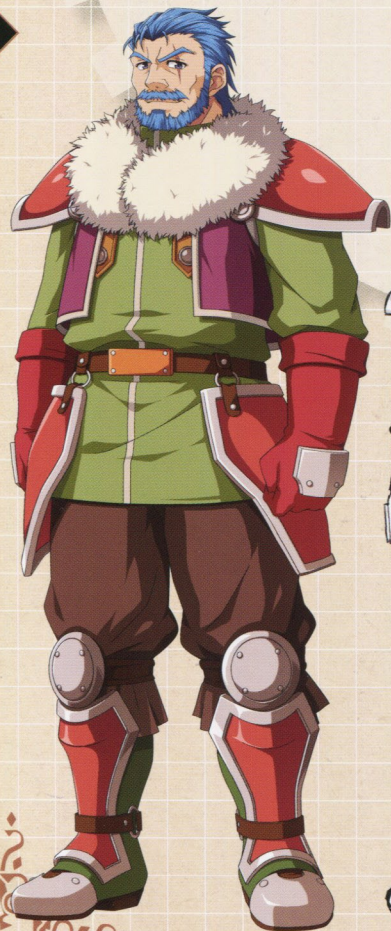
CV：庄司宇芽香

ボクたちの夢に向かって
一歩前進といったところだね

元帝国貴族の空賊《カプアー家》三人兄妹の末妹。一人称はボク。兄・ドルンの意向で悪事よりは炊事洗濯を任されているが、本人は少し不満に思っている。勝ち気な性格でエステルのことを「ノーテンキ女」と呼び、彼女の前では常に喧嘩腰だが、鈍感なヨシュアの前では共同体勢を取ることも。乱暴な口調ながらも義理に厚い仲間思いの性格で、元貴族の子女らしい純真さを垣間見せることもあることから、一家の手下からは「お嬢」と呼ばれている。

活発な印象のキュロットに首にかけたゴーグル。一見、男の子にも見える空賊の装いだ

ジョゼット表情集

ヤンチャな性格ではあるが、あどけない笑顔からは良家の子女の面影が見て取れる。

キール・カプア
Keer Capua
CV：藤本たかひろ
《カプアー家》三兄妹の次男で飛行挺《山猫号》の操舵担当。冷静沈着で頭が切れるため、空賊団の作戦立案を担当することも。故郷へ帰るようジョゼットに提案するなど、彼女が空賊として生きることを内心複雑に思っており、人命を気にするなど根っからの悪党ではない。
飛行挺の操縦のセンスはピカー。「空賊」という肩書きを別にすれば、妹思いの優しいお兄ちゃんだ
15
ドルン・カプア
Doln Capua
CV：銀河万丈
悪徳商人に騙され領地と財産を失い、家臣と《カプアー家》を立ち上げた三兄妹の長兄にして一家のボス。かつては男爵の地位を持つ貴族だった。悪事を働く空賊団という名目だが、彼の豪快でお人好しな性格が災いしてあまり稼ぎは出ていない様子。巨大な導力砲を武器として扱う。
わずかに残った家臣と共に立ち上げたカプアー家。彼らは空賊であってもドルンの人柄に惹かれているのだ

テレサ院長

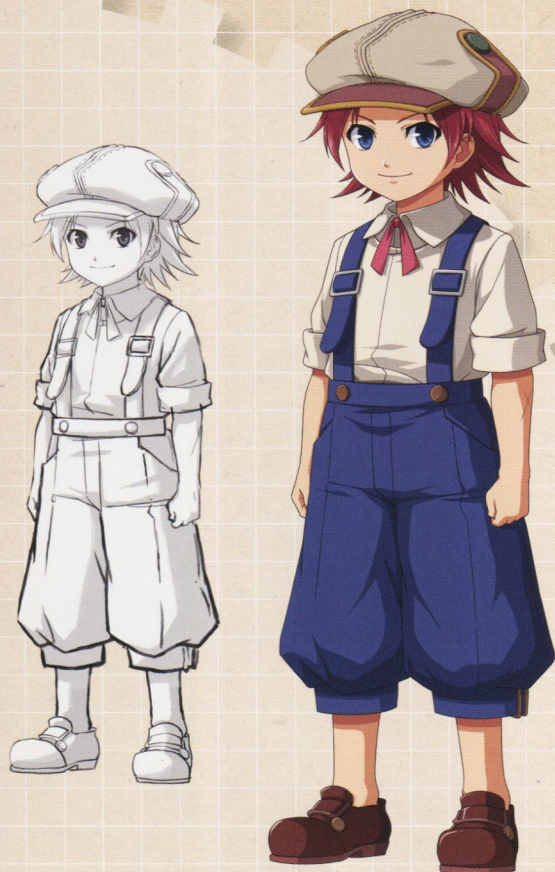
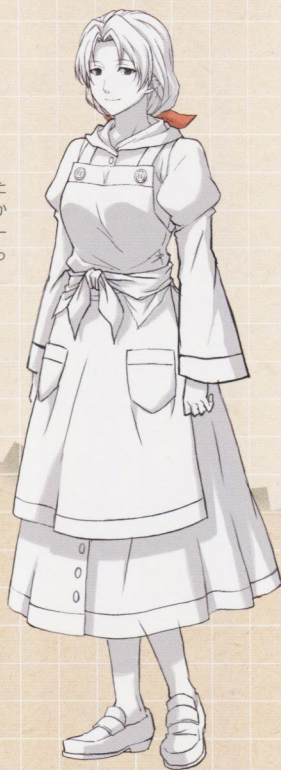
CV：柿沼紫乃

マーシア孤児院の院長。孤児院の子供達を我が子のように愛し、日々の世話をしている。穏やかで優しい性格から地域の人々からも好意を寄せられており、援助の手が多く差し伸べられている。時おり仕事を手伝ってくれるクローゼの良き相談相手でもある。趣味はハーブの栽培。

毎日の仕事をこなすためエプロンは必須。かつて、幼い頃のクローゼも彼女の世話になっていた

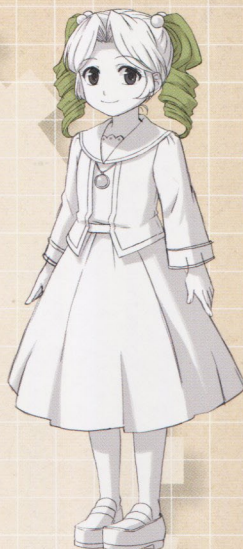
クラム

CV：安西英美

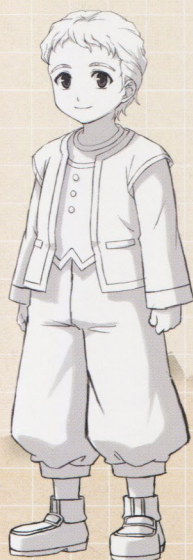
マーシア孤児院の少年。活発でイタズラ好き、エステルの遊撃士バッジを盗んで怒られたことも。反抗期らしい態度を取る時もあるが、悪い事にはきちんと謝る。しっかり者の同い年の少女・マリィとは掛け合い漫才のようになってしまう良コンビである。男の子らしく、冒険や戦士に興味津々。

トレードマークは大きな帽子。普段はヤンチャばかりだが、彼もまたテレサ院長が大好きなのだ

マリィ

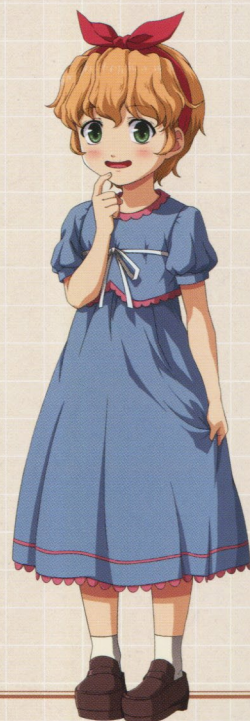
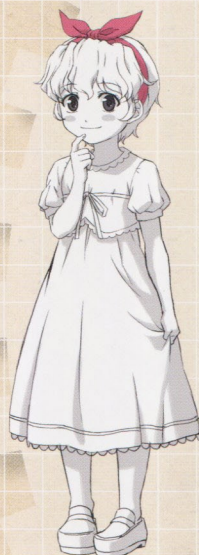
CV：照井春佳

マーシア孤児院で暮らす少女。子供達の中では年長にあたり、大人の話にも気を配るしっかり者な性格。同じく孤児院の少年・クラムとは同い年のようだ。

ダニエル

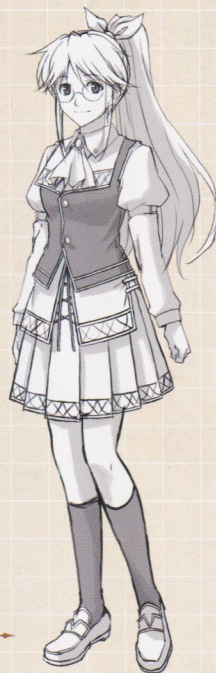
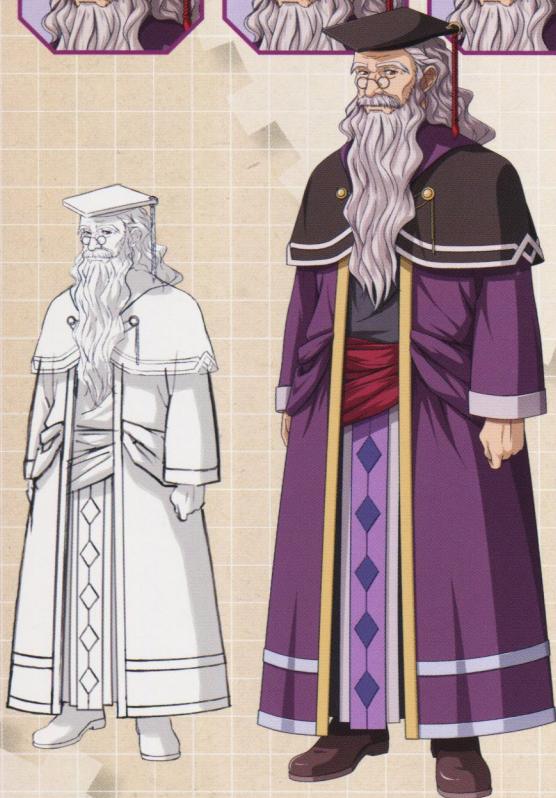
CV：日比愛子

マリィやポーリィと同じくマーシア孤児院の子供。大人しい性格で、まだ幼いながらも敬語でしゃべる一面も。よく食べ物のことを話題にしている。

ポーリィ

CV：三上枝織

「なのー」と語尾をのばしてしゃべるのが特徴の少女。孤児院の中ではかなり幼く、ヨシュアがお気に入り。どこかズレているようで、独特の視点で物事を見ていることも。

コリンズ

CV：麻生智久

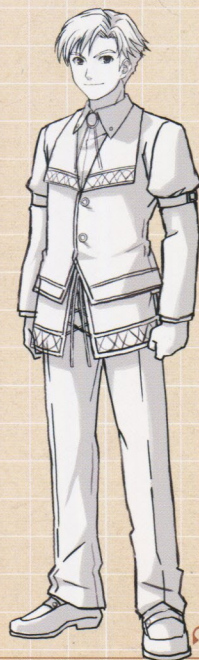
ジェニス王立学園長。「賢人」と称され、市長らと共に王国会議にも出席し職責を担っている。学園の中でクローゼの事情を知っている数少ない人物の一人。

ジル

CV：広橋涼

ジェニス王立学園の生徒会長。クローゼのルームメイトで、成績優秀だが軽口を楽しむなど茶目っ気のある性格。様々なアイディアで学園の生徒達をまとめている。

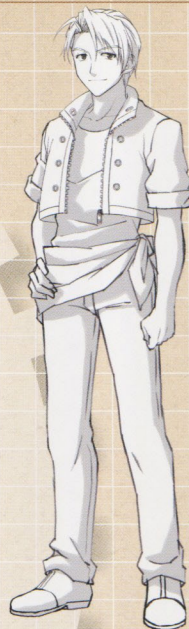
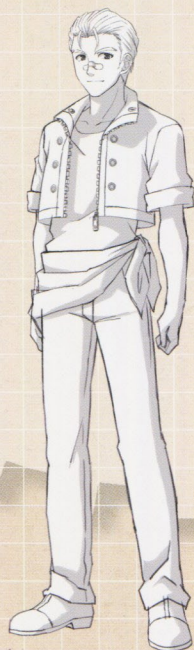
ハンス

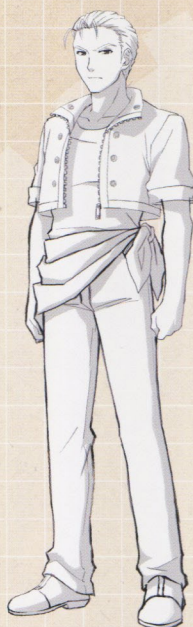
CV：私市淳

ジルを支える生徒会副会長。人当たりがよく明るい性格で、ルームメイトとなったヨシュアともすぐに打ち解けた。学園祭の演劇の脚本・演出を担当するなど芸術面で優秀。

ディン

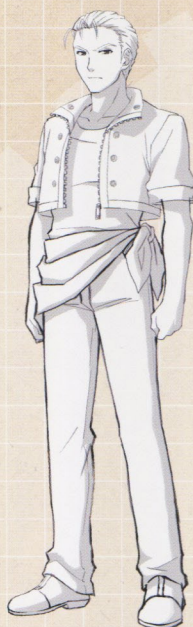
CV：松本大督

ルーアン市で活動する不良グループ《レイヴン》のメンバー。「地獄のほうれん草」の異名を持つ。元リーダーのアガットからは「洞察力はあるが臆病」と評されている。

レイス

CV：阿座上洋平

ディンと同じく《レイヴン》のメンバー。見た目通りの軽い性格をしており、笑い声が特徴的。「直感に優れているが行動が軽率」と、ディンと真逆の評価をされた。

ロッコ

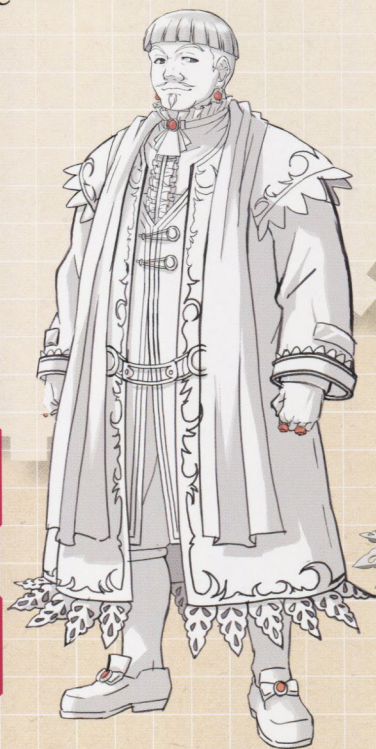
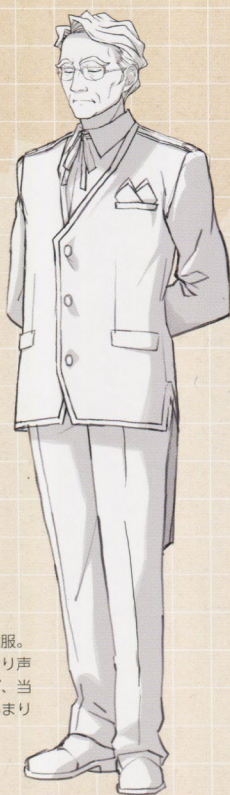
CV：赤羽根健治

《レイヴン》の実質的リーダー格で、通り名は「ニトロッコ」。短気でキレやすい性格だが、とある事件に巻き込まれて己の無力さと向き合うこととなる。

デュナン・フォン・アウスレーゼ

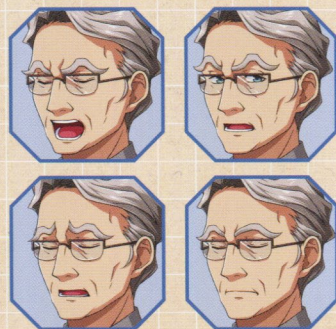
Dunan Von Auslese

CV：阪口大助

リベール王国女王・アリシアの甥で、クローゼと同じく次期国王候補の一人。わがままな性格で放蕩癖があり、執事のフィリップをいつも困らせている。王国軍情報部のリシャールにそそのかされ、ある計画の片棒を担ぐこととなるが……。趣味は劇画雑誌で、ドーナツが大好物。

丸々とした体躯に装飾など、まさに「身分の良いお坊ちゃん」といった風体。国王候補にしてはあまり政務に関心がないようだ

フィリップ・ルナール

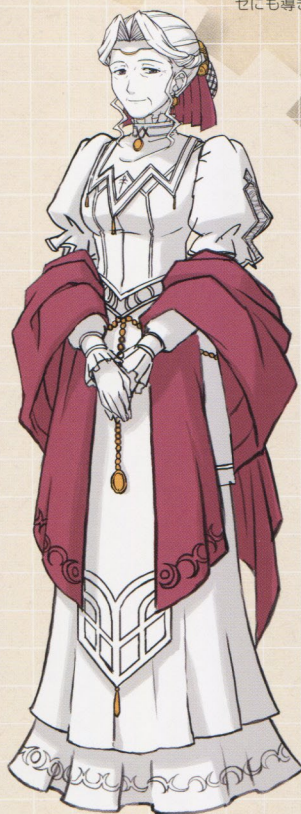
CV：麻生智久

デュナン公爵の放蕩癖に手を焼く、執事にして教育係。わがままに振り回されつつも主人の心身を誰よりも気遣っているが、結果として彼を甘やかしてしまっている。誰に対しても礼儀正しく、庶民や遊撃士であるエステル達に対しても腰の低い姿勢を見せる。

白髪に眼鏡、細身の制服。厳格な執事として時おり声を荒げることもあるが、当のデュナン公爵にはあまり効果がない様子？

アリシア・フォン・アウスレーゼ

Alicia Von Auslese

CV：勝生真沙子

リベール王国第26代女王。クローゼの祖母にあたる。《百日戦役》を乗り越え、強大な国に囲まれたリベール王国をしたたかな外交力と政治力で支える女傑。慈愛を持って政務にあたる姿に国民からは大きな支持を得ている。クーデターで囚われの身となるも、その心は折れることはなかった。

雨風に晒されてきた大木のような強さと優しさを併せ持つ老女。孫であるクローゼにも導きを与えた

ヒルダ夫人

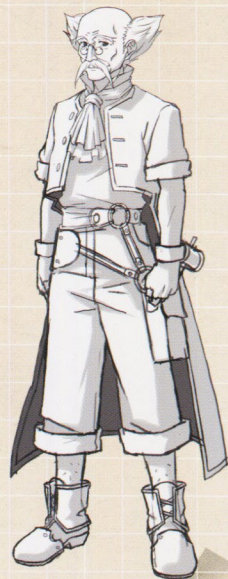
CV：大越多佳子

アリシア女王の身の回りの世話を担当している、グランセル城のメイド頭。仕事に対する厳しい姿勢と多くのメイドをまとめる技量で女王やその部下達からも信頼が厚い。デュナン公爵の執事・フィリップとは幼馴染みの間柄。エステル達をアリシア女王に引き合わせる仲立ちとなった。

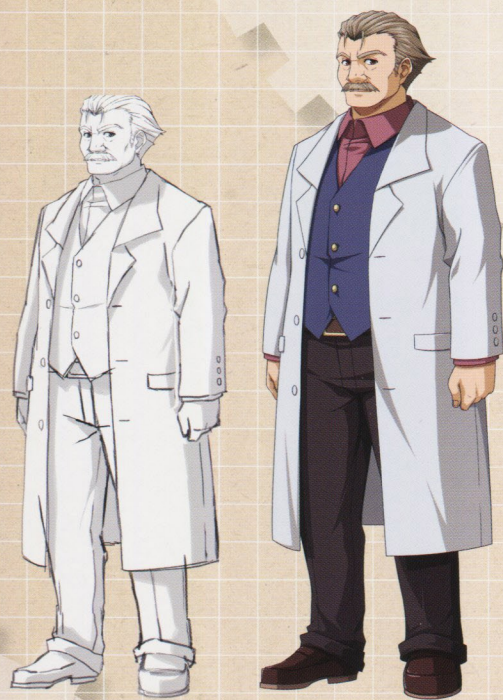
成すべき仕事には厳しい姿勢でもってあたるが、普段は人当たりの良い温和な性格で慕われている

ラッセル博士

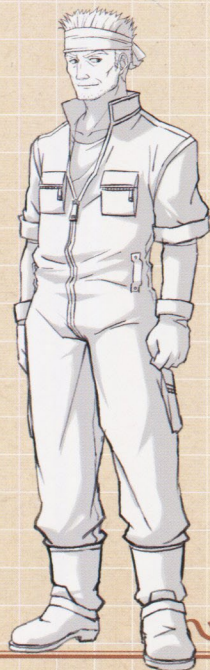
CV：龍田直樹

「導力革命の父」と呼ばれる天才導力学者で、ティータの祖父。普段は優しい老人だが、研究に熱中すると周りが見えなくなってしまう。ツァイス中央工房の設立者で初代工場長でもある。

マードック工房長

CV：幸野善之

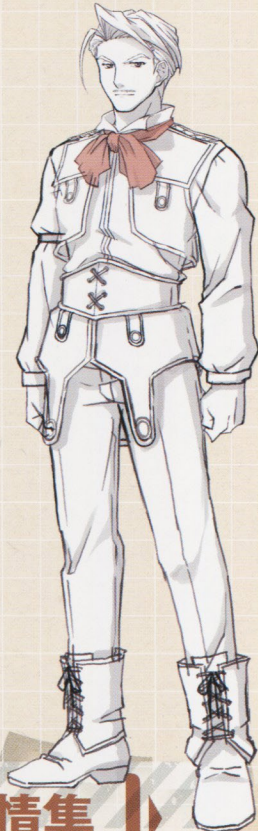
中央工房の現工房長。ツァイスの市長でもあり、ラッセル博士の研究や実験の度に起こる様々なトラブル処理に追われて胃を痛めている苦労人。

グスタフ整備長

CV：平井啓二

飛行船のメンテナンスを担当している整備長。職人気質で仕事には厳しいが、様々な面でエステル達の手助けをしてくれる。ツァイスを愛し、守りたいという強い意志を持つ。

カシウス・ブライト

Cassius Bright

CV：岸野幸正

エステルの父。ゼムリア大陸で四人しかいないＳ級遊撃士であり、かつて大佐としてリベール王国軍に属していた。《剣聖》と呼ばれるほどの使い手だったが、遊撃士になった折に棒術を扱い始め、エステルにも稽古をつけた。先を見通す知略を生かした作戦の立案で王国の危機を救ったため、各所で今も英雄扱いされている。男手一つで娘を養い、冗談も通じる気さくな男性だが、当のエステルからは「不良中年」と称されている。

諦めなければ必ずや勝機は見える。そう教えたことを忘れたか？

整えた髪とひげが印象的。ある事柄に関して、独自に大陸を飛び回っているらしいが……!?

【カシウス表情集】

英雄もエステルの前では一人の父親の顔に。戦闘中のひきしまった表情はさすがに元軍属だ。

近藤季洋
Toshihiro Kondo

日本ファルコム株式会社　代表取締役社長

軌跡シリーズ10周年記念に発表された『空の軌跡 FC Evolution』。その原作タイトルを製作している日本ファルコムの近藤社長に、本作が生まれるまでの経緯やその魅力についてお話を伺った。

こうして生まれた！ Evolution シリーズ誕生

――まずはEvolutionシリーズが製作された経緯をお教え願えますか？

もともとはキャラアニさんからご提案をいただいたのがきっかけです。私たち自身もゲームの開発を続けていく中で、技術力も上がっていき、ハード機器もまた進化していく中で、『空』や『零』『碧』を今の時代に合う形で再度作りたいとは常々思っていました。ですが、軌跡シリーズの本編ストーリーはまだまだ続いていますので、常に進み続けなければいけないわけです。なので、キャラアニさんに手を挙げていただいた時は、うれしくもあり、悔しくもありました。

キャラアニさんはかねてより、ファルコム作品のドラマCDや各種グッズを通してお付き合いがありましたし、シリーズのこともよくご存知だということを私たちも分かっていましたので、お任せしやすかったです。

――そんな中、とうとうシリーズの第1作となる『空の軌跡 FC Evolution』が発売となりました。

『空Evo』も同様に、キャラアニさんからご提案をいただき、はじまりました。私たちとしましても、『空』は思い入れの深い作品ですが、『零Evo』『碧Evo』を経て、キャラアニさんもゲーム作りについて安定感が出てきていましたので、これはぜひお願いしたいなと思いました。

――『空Evo』は『零Evo』『碧Evo』の時以上に大きな変化を遂げたかと思います。その辺りに関して、どのようなお話をされましたか？

一番大きな変化は戦闘まわりだと思います。『零』『碧』の戦闘は、『空』を経て進化させたシステムですが、このシステムを『空Evo』にフィードバックしたいというご提案を受けました。この点に関しては、もし私たちがリメイクをしたとしても、同様にしていたと思いましたので、ぜひお願いしますということになりました。それ以外に関しても、キャラアニさんからご提案いただいたものに、私たちが言いたかったことが網羅されていましたので、あらためてこちらからこうして欲しいという要望はありませんでした。

――キャラクターイラストもすべて新しいものとなりました。

あがってくるイラストを見ると、オリジナルの雰囲気を重視してくれていて、実際にプレイをしてみても違和感はありませんでしたね。

さらに続く進化 Evolution は止まらない

――そしてEvolutionシリーズといえばイベントフルボイス化です。

いろいろな変化の中で一番大きな衝撃を受けたのは、やはりエステルですね。Evolutionというとフルボイスなので。声が入ったことで、エステルの元気さが際立つんですよ。『空の軌跡 FC』は発売当初ボイスをつけていなくて、『空の軌跡 SC』で初めてボイスをつけたのですが、自社の製品では初めてのボイスつきの作品なんですよ。そう考えると、感慨深いものがあります。今まで声がなかったシーンに声がつくことで、イベントがさらに鮮やかになるっていうのは、このシリーズの醍醐味ですよね。今回はメインキャラ

近藤季洋
（こんどうとしひろ）
2007年より日本ファルコムの代表取締役社長に就任。『空の軌跡』シリーズを企画・製作するなど、ゲームクリエイターとしても活躍している。

以外もたくさんしゃべっているんだなと、ロレントを巡るだけですぐ分かりました。ルックが思った以上に生意気でした（笑）。ほかにもイベントCGがたくさん用意されていたり、当時私たちがやりきれなかったところをフォローしていただいてますので、楽しんで協力させていただきました。

――今までお話いただいてきたビジュアル面はもちろんそうですが、BGMのフルアレンジもEvolutionシリーズの大きな特徴です。

よくjdkスタッフが言っているのですが、Evolutionのアレンジは非常に難しいそうです。というのも、既にユーザーさんの中にイメージとして固まっている楽曲を、さらに乗り越えていかないといけませんからね。しかし今回は苦しんだ甲斐のあるデキになっているんじゃないでしょうか。『空』の制作当時は、まずは楽曲数を揃えることが大切だったので、シーンを想定して楽曲を作るということがあまりできていなかったんです。『銀の意志』も今でこそレーヴェのテーマと言われていますが、最初はまったく別の場所で使われる予定でしたので（笑）。そこを今回は、使われるシーンを想定してアレンジをかけることができたので、よりシーンが際立つものになっているのではと思います。

――現在ゼムリア大陸を舞台とした軌跡シリーズは7作品リリースされていますが、今だからこそ、本作をプレイする価値が再発見できそうですね。

『閃Ⅱ』が終わった後に、あらためて『空FC』をプレイしたんです。冒頭でカシウスが帝国に異変が起きて旅立つじゃないですか。そのシーンを見るだけでも、感慨深いものはありますよね。『空』からプレイされてきた方もあらためてプレイをしていただきたいと思いますし、『零』や『閃』からシリーズに触れられた方も、きちんとした繋がりを感じられるものになっているかと思いますので、触ってみて欲しいですね。RPGでこのような大長編というものもなかなかない、軌跡シリーズの特徴でもあると思いますので。

――今後のEvolutionシリーズに期待したいことはありますか？

日本ファルコムはRPGを作る企業としては小規模の会社なので、機動力を活かしたモノ作りができるというメリットがある反面、Evolutionシリーズにみられるような、イベントのフルボイス化といった大掛かりなことがなかなかできないんですね。そういうところをキャラアニさんに補っていただいているのかなと。ゲームに限らず、イベントの運営やグッズの開発なども同様です。今だと『ファルコム学園SC』もそうですね（笑）。今後も軌跡シリーズをはじめ、作品をどんどんと広げていくのにご協力いただき、いいパートナー関係を築いていければと思っています。

――最後にEvolutionシリーズを楽しんでいるファンの皆さんにメッセージをお願いします。

軌跡シリーズのような群像劇で、なおかつ同時代のいろいろな地域を描いていくスタイルの作品が、10年以上も続き、支持をいただけているというものも珍しいと思います。その壮大なシリーズの幕開けとなる『空の軌跡FC Evolution』を、ぜひこれを機に味わって欲しいと思います。

Falcom Character Songs Collection Illustration Gallery

2014年冬のコミックマーケット87で先行発売されて以来、大人気を博しているファン待望のキャラクターソングCD『Falcom Character Songs Collection』。
ここでは、秘蔵の描き下ろしパッケージイラストの製作過程を大公開だ!

キャラクターソングということで、キーアイテムはヘッドフォン!　ポーズもそれぞれ走り出すような元気いっぱいのテイストになっている

Estelle
エステル

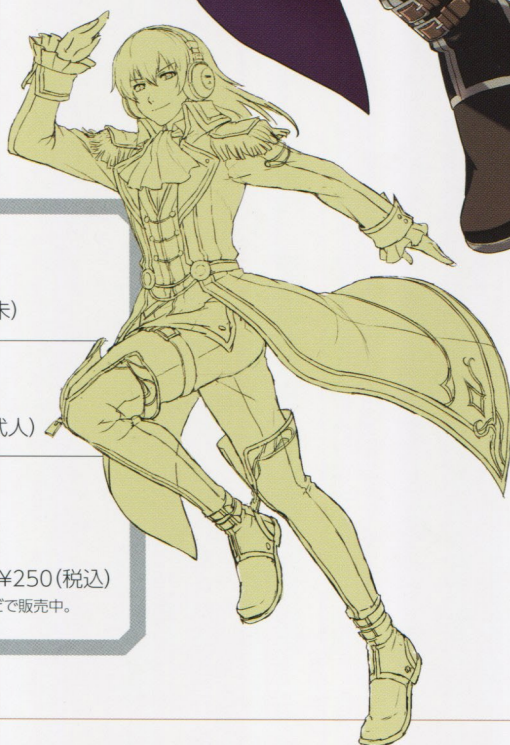
Olivier
オリビエ

大まかに描かれたラフの状態からクリーンナップされた線画。衣装の装飾など細かい部分が描き加えられており、今回のイラストのキーアイテムとなる「ヘッドフォン」も装着完了!

Falcom Character Songs Collection Vol.1
エステル・ブライト(CV:神田朱未)

Falcom Character Songs Collection Vol.2
オリビエ・レンハイム(CV:子安武人)

CD版
…¥1,500(税抜)
ダウンロード版
…アルバム¥500(税込)/単曲¥250(税込)
※音楽配信サイトiTunes Store、moraなどで販売中。

INTERVIEW

平賀忠和

Tadakazu Hiraga
株式会社キャラアニ　事業開発部プロデューサー

**Evolutionシリーズの生みの親として
『零の軌跡Evolution』『碧の軌跡Evolution』のプロデューサーを務めてきた平賀氏。
本作『空の軌跡FC Evolution』への熱い想いを語ってもらった。**

第3のエヴォリューション制作への想い

—『零の軌跡Evolution』『碧の軌跡Evolution』に続くEvolutionシリーズ第3弾となるわけですが、ストーリー的に遡って『空の軌跡』制作に至った経緯は？

実は、Evolutionをやろうということになった企画の当初から、僕自身は『空の軌跡』からスタートするのがいいんじゃないかとは思っていたんです。ただ、最初の『空の軌跡』発売からすでに10年近く経っていましたし、その時点での新作であった『零の軌跡』『碧の軌跡』ともシステムがだいぶ違っていたわけです。『零』からプレイをはじめられたお客さんも多かったというリサーチもあって、まずは『零』『碧』からはじめるのがいいのではないか、ということになったんです。そういう意味では『空Evo』はまさに「満を持して」ということになりますね。やはり軌跡シリーズという物語のスタート、原点ですからね。

僕自身もはじめてプレイした軌跡シリーズですし、ドラマCDやグッズなども制作させていただいた作品ですから、ずっと愛着を持ってきた作品でもあります。いつかはやらねばと思っていたんです。

—軌跡シリーズ原点のEvolution化、という点でのご苦労があったかと思うのですが。

「Evolution」とタイトルにつけるからには、『空の軌跡』をどう進化させるべきか…という点についてはスタッフともいろいろ話し合いました。まず、前作である『零Evo』『碧Evo』のシステムに慣れたお客さんを想定して、よりユーザーフレンドリーな形に仕上げていかなければならないですよね。Evolutionシリーズのウリのひとつは快適な操作性ですから。そこは妥協せず絶対的な遊びやすさを提供したかった。それはゲームシステムの一新ともいえるほどの大きな変更ですので、プログラマーの方々は本当に大変だったんじゃないかと思います。おかげでEvolutionらしさを存分に感じていただけるのではないでしょうか。以前の『空』とはちょっと違うけど、よりプレイしやすいなと感じていただけたら嬉しいですね。

それと、演出面も進化させたいと考えました。『空の軌跡』はすでに多くのユーザーにプレイされているタイトルですので、「このシーン見たことある」というだけで終わらせたくなかったんです。もちろんお話自体は変わらないんだけど、ちょっとした演出で、新鮮な感じを与えたかったんですよね。

また、グラフィックも一新していますので、そこも苦心したところです。元のエステルと、今回の『空Evo』エステルのデザインではちょっと変えています。今、新たにデザインするとこうなるよねという部分を探りながら進めました。『空の軌跡』の登場キャラクターたちというのは、声をあてる役者さんも含めて、もう10年も慣れ親しんでいるわけですので、イメージを損ねないように、とにかく慎重に扱いました。

—それぞれの役を担当される声優さんも、今回はフルボイス収録ということで、皆さん気合を入れて臨んでいただいたようですね。

そうですね、ボイス収録だけで数ヶ月に渡って行われました。本編だけでなくサブクエストなどシナリ

平賀忠和
（ひらがただかず）
株式会社キャラアニ事業開発部プロデューサー。ゲームのみならず、グッズからCDまで制作担当の幅は広い。『空の軌跡』で好きなキャラはクローゼ。

オのボリュームも半端ないんですよね。「これまでは戦闘シーンのボイスとか掛け声だけだったのに、今回はこんなにセリフしゃべるんですね！」といった感想を役者さんから伺ったりしました。

オリビエの歌声が聴こえる！「琥珀の愛」決定版!!

――『零 Evo』『碧 Evo』に続いて今回も楽曲のフルアレンジが行われましたね。

日本ファルコムさんのゲームは音楽の素晴らしさも重要なファクターですから、やはり外せないですよね。これまで『零 Evo』『碧 Evo』とフルアレンジを行ってきているので、それほど悩む部分はありませんでした。強いてあげれば単純に作業日程が厳しかったですけど…（笑）

今回はオリビエが歌う「琥珀の愛」を子安武人さんに歌っていただいて、ゲームの中に入れているんです。これまでですと、「琥珀の愛」の曲が流れて、画面に歌詞テキストが表示されるだけだったんですけど、「ここ、歌ってほしいよね」というスタッフの切なる希望が実現いたしました。ちょっと宣伝になっちゃいますけど、オリビエのキャラソンCD『Falcom Character Songs Collection Vol.2 オリビエ・レンハイム（CV：子安武人）』が発売中でして（笑）、そのCDに収録された「琥珀の愛」とはアレンジが違っています。これはぜひ、聴き比べていただけると嬉しいです。

――『空 Evo』ではオープニングアニメも新たに追加されました。

アニメーションはゴンゾさんに制作をお願いいたしまして、『空の軌跡 FC』のイメージを、時間をかけて表現していただきました。コンテ段階で、だいぶ細かな指示も出させていただいて、二転三転するところもありましたけど、クオリティの高いアニメになったと思います。アニメーションを作るためにアニメ用のキャラクター設定が必要になりますから、『空の軌跡 FC Evolution』には、新たなふたつのキャラクターデザインがあることになります。

――『空の軌跡 FC Evolution』が発売されて、ファンの期待は、さらにこの先に向けられていることと思います。

今回、FCを作ったことで、『空の軌跡』としてのチューニングは済んでいますので、これを活用して、さらに皆様に楽しんでもらえるようにできたらと思います。Evolutionらしさを出しつつ、プレイされる方、誰もが納得していただけるように…。

――それでは最後に、平賀さんの考える、軌跡シリーズの魅力とはどんなところでしょう?

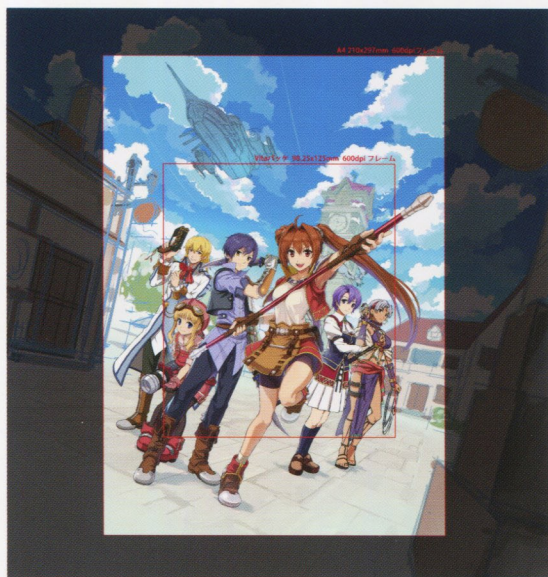
どの作品からプレイをはじめても楽しめるところ…じゃないでしょうか。僕は『空』から入ったので、そこから順番に追っかけていってますけど、『零』から『碧』から、また『閃』から入った人でもすぐに世界に馴染むことができて、そこから振り返って別の物語を追いかける楽しさもまたありますよね。「ああ、あのセリフはここと繋がっていたんだ！」とか新鮮な発見を味わえる。物語の軸がしっかりと通っているからこそ、多様な楽しみ方ができるんだと思います。Evolution シリーズも物語の面白さや厚みをより深く体感していただけるものを目指します。

パッケージイラストギャラリー

Package Illustration Gallery

作品の「顔」となり、店頭で実際に目にするパッケージイラスト。
これから始まる『空Evo』の魅力が詰め込まれた美麗なイラストが
どうやって出来上がったのかをお見せしよう!!

こちらが調整を終えた完成イラスト! パッケージの
サイズではトリミングされているが、見えていない
部分の背景まで描きこまれているのがわかる

最初期のラフがこちら。この段階ではエステル達の上にアルセイユが飛んでいるイメージとなっている

キャラ、背景など作業を進めたもの。パッケージの形でトリミングして調整を重ねる

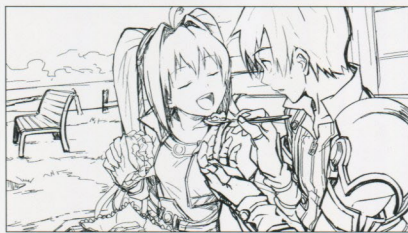
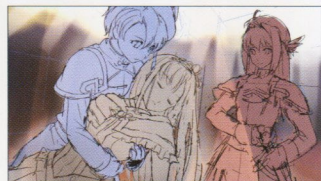
ロゴができるまで

イラストと共にゲームの大切な要素といえばタイトルロゴ。
色や形が少し変わるだけでイメージがこんなにも違う!
未公開ロゴ案を大公開!!

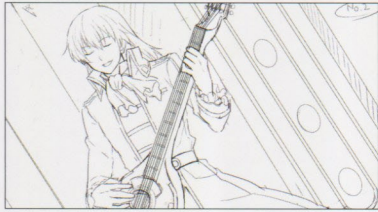
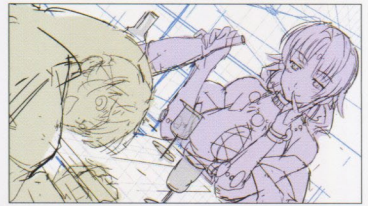
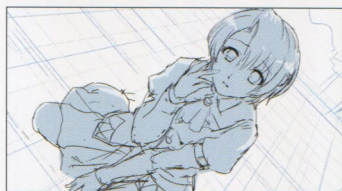
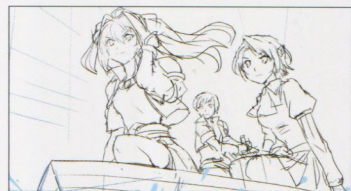
イベントイラストギャラリー

Event Illustration Gallery

『空の軌跡 FC Evolution』のために新規で描き下ろされたイベントイラストを紹介。
併せてリファインイラストも!

エステルは無邪気な「あーん」。戸惑いのヨシュア

ジェニス王立学園での演劇
「白き花のマドリガル」より

ブライト家の朝はヨショアの
ハーモニカではじまる

ヴァレリア湖畔でハーモニ
カを吹くヨシュア

真相を聞かされたヨシュアは衝撃を受ける

オリビエ、リュートを片手に華麗に登場

大人ふたりで艶っぽくグラスを傾ける…と思いきや

エステルとぶつかり、しゃがみこんだクローゼ

ボートで追いかけるエステル、ヨシュア、クローゼ

エルモ村の露天風呂での三人。嬉し恥ずかし混浴

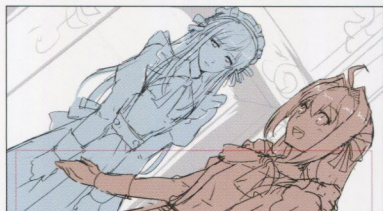
ヨシュアとエステル、お風呂で鉢合わせ

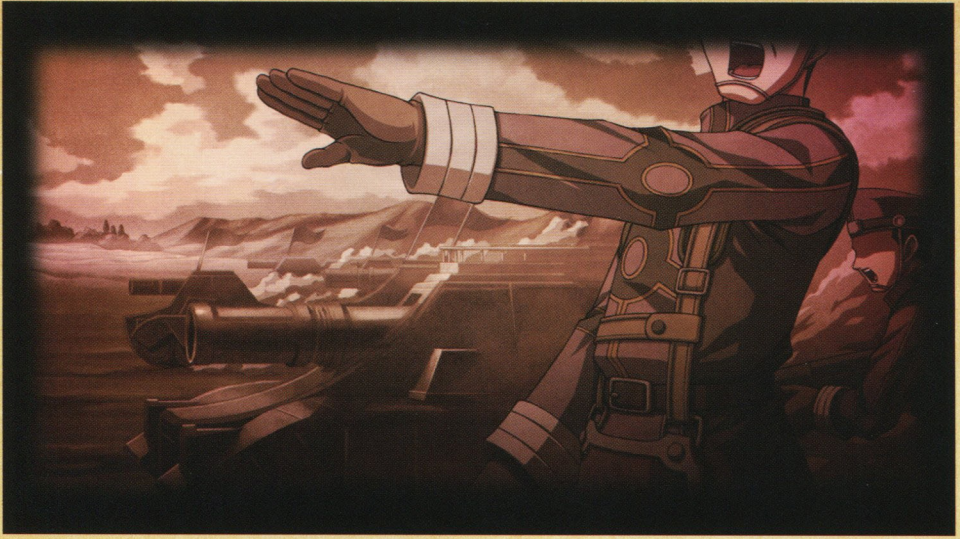
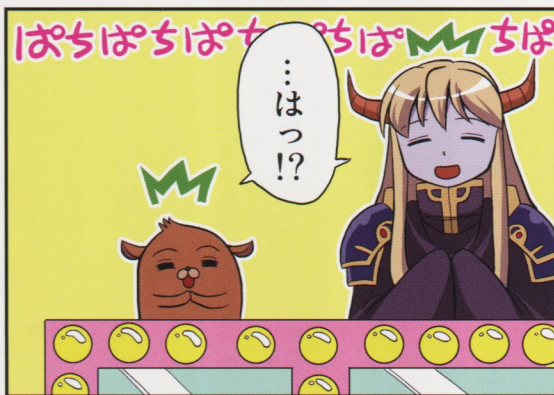
黒装束の攻撃からティータを庇うアガット

レイストン要塞潜入のため、コンテナに隠れる

クローゼを逃がすために敵の前に立ちはだかるユリア

王国の不穏な空気を察して真面目な表情のオリビエ

敵の目を欺くための変装。ヨシュアの恥じらいが…

不意打ちのキス。そして少女は意識を失った

ここからは回想シーンで使用されたリファインイラストを紹介

軌跡でポン!

みんな集まれ! ファルコム学園

新久保だいすけ

空 FC Evoバージョン!!

アニメも意外と人気の
『みんな集まれ!ファルコム学園』が
『空 FC Evo』の特別描き下ろしで登場だ!!

計算された空間

突然の召喚

すぐわかる問題

ハズレ

数時間経過

どうするんだ
あれから一問も
正解してないぞ!

し 仕方ないでしょう
彼らの世界になど
行った事ないんですからッ

悪意の三択

もーキリがないから
助っ人は一問につき
ひとりだけね！
はーーい

では頼みましたよ
グルンパ先生！
グラッツです

「空の軌跡」に登場
しないのは次の三人の
うち誰でしょう？
①グラッツ
!!

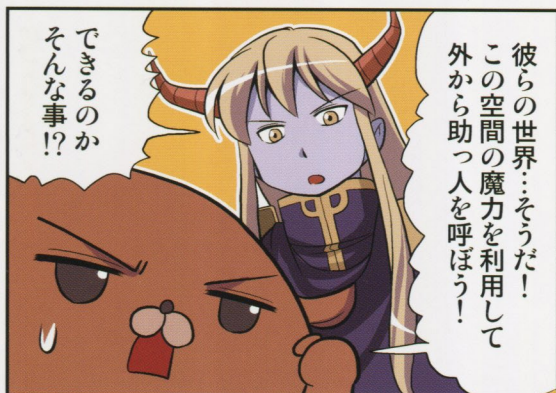
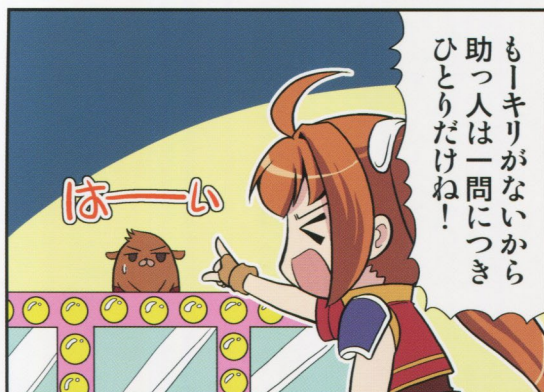
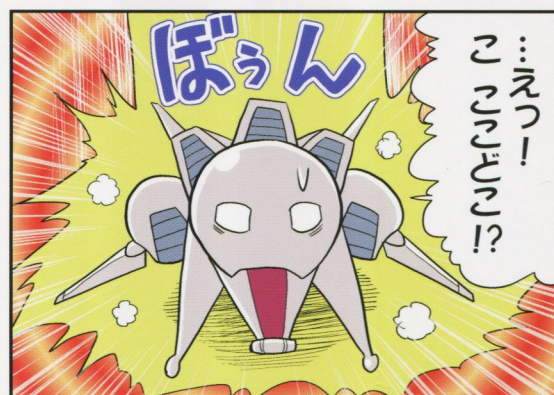
②グラッツ
③グラッツ
お前エエエ!!

当たり

いいな珍獣 次こそ
当たりを出すんだぞ！
わかってますよ
気が散るから
黙っててください！

当たり！当たり！
当たり！当たり！
当たり！当たり！
当たり！当たり！

…えっ！
こ ここどこ!?
ぼぅん

当たりと
違うやん
フフッ
アダリー
やん
ちょっと
ツボ

The Legend of Heroes SORA NO KISEKI

First Chapter Evolution Archives

2015年6月11日　発行

監　修　　日本ファルコム株式会社

発行人　　田村明史

発行元　　株式会社キャラアニ

〒102-0071　東京都千代田区富士見1-6-1
TEL 0570-001139（ユーザーサポート）

編集　　中村恒次郎

編集協力　　株式会社フィールドワイ

デザイン　　荻窪裕司／吉田優希

印刷・製本　　シナノ印刷株式会社

空の軌跡 FC Evolutionキャラクターデザイン 伊藤彰

小社ホームページ　http://www.chara-ani.com/
英雄伝説 空の軌跡 FC Evolutionホームページ　http://www.sora-evo-fc.com/

The Legend of Heroes
SORA NO KISEKI
First Chapter Evolution
Archives